

# Роль танцевальной импровизации в развитии ребенка дошкольного возраста

*(подготовила музыкальный руководитель Романова Т.Н.)*



Творческие проявления в процессе движения под музыку являются одним из важных показателей музыкального развития дошкольника. Ведь ребёнок может импровизировать, создавать собственный музыкально-игровой образ или танец только в том случае, когда у него развито восприятие музыки, её характера, выразительных средств, а также если он в достаточной степени владеет двигательными навыками.

По мнению психологов и педагогов, ребенка необходимо как можно раньше побуждать к выполнению творческих заданий в процессе движения под музыку. Так, Л.С. Выготский подчеркивает двигательную природу детского воображения, действенность воссоздания его образов ребенком «при посредстве собственного тела».

Изучение данной проблемы в аспекте развития музыкальных способностей детей проводилось и К.В. Тарасовой, которая опиралась на положения, сформулированные Л.С. Выготским, в частности, на важнейшее из них – связь детского творчества с игрой. Выготский считает игру генетической основой, источником, корнем всякого творчества.

О.П. Радынова считает критериями успешности детского творчества не художественную ценность образа, созданного ребёнком, а наличие в нем эмоционального содержания, выразительности самого образа и его воплощения, оригинальности и вариативности. Ведь обычно детское творчество, в том числе танцевальное, не имеет большой художественной ценности для окружающих людей по качеству, по масштабности охвата событий, по решению проблем. Но оно, несомненно, значимо в мире детской игры и является крайне важным для самого ребёнка.

Н.А. Ветлугина отмечает как важное условие успешного развития у дошкольника заложенных природой способностей к музыкально-ритмическим и танцевальным импровизациям накопление ребенком опыта

исполнительства, приобретение необходимых умений и навыков, позволяющих выразить собственные впечатления от музыки в движениях.

Задача педагога – создать ситуацию, когда дошкольник сможет реализовать потребность самовыражения в движении под музыку: помочь ему овладеть основными видами танцевальных движений, познакомить с простейшими схемами построения в танце, развить способность к импровизации в движении – как с предметами (в том числе воображаемыми), так и без них.

Регулярные упражнения в танцевальной импровизации позволят сформировать у ребенка правильную осанку, красивую походку, развить такие двигательные качества и умения, как ориентировка, координация движений, гибкость, пластичность, будут способствовать развитию умений чувствовать характер и настроение музыкального произведения, воспринимать музыкальный образ, созданный композитором, передавать характер музыки в движениях. Также свободные движения под музыку обогатят двигательный опыт ребенка дошкольного возраста, разовьют его эмоциональную сферу, фантазию, воображение, коммуникативные качества, а также заложат базу умений и навыков для дальнейшей самостоятельной творческой деятельности дошкольника.

Именно музыка и движение формируют у ребенка свободу в творческом мышлении, помогают ему познать окружающий мир в самых разных проявлениях. Через музыку и движение у дошкольника развивается не только художественный вкус и творческое воображение, но и любовь к жизни, человеку, природе, формируется духовный мир.

Кроме того, музыкально-ритмические и танцевальные движения с элементами творчества выполняют функцию психической и соматической релаксации, восстанавливают жизненную энергию человека и его самоощущение как индивидуальности.

Таким образом, импровизация в процессе движения под музыку способствуют творческому развитию ребенка дошкольного возраста.